

# BUNURI CULTURALE

Fiecare națiune, fiecare țară are istoria și bunurile sale culturale de mare valoare artistică, istorică sau arheologică, ceea ce înseamnă că au și o valoare financiară considerabilă. Cu toate acestea, ele fac parte din patrimoniul cultural al unei țări, sunt mărturie a evoluției identității unei națiuni și, prin urmare, trebuie să fie respectate, conservate și protejate împotriva deteriorării, furtului, săpăturilor clandestine, importului ilicit, exportului și transferului de proprietate și a traficului.

## Ce sunt bunurile culturale?

Bunurile culturale sunt toate obiectele arheologice, părți componente și rămășițe ale monumentelor istorice, manuscrise antice, pergamente și cărți, opere de artă, colecții și obiecte vechi etc. Orice element pe care o țară îl consideră ca făcând parte din patrimoniul său cultural.

## Una dintre cele mai profitabile trei forme de crimă organizată

Cererea de bunuri culturale cauzează o creștere a infracționalității din domeniul artei, ceea ce o face să fie din ce în ce mai frecventă. Operele de artă, sculpturile și artefactele arheologice valoroase sunt adesea obținute, vândute și importate ilegal în UE din zonele de conflict. Având un potențial ridicat de profit și un nivel relativ scăzut de risc, piata neagră a operelor de artă este una dintre cele mai profitabile trei forme de crimă organizată. Picturile, statuile, obiectele religioase, relicvele, monedele, nasturii, vasele, cărțile, săbiile și multe alte opere de artă sunt la mare căutare, profiturile din comerțul lor fiind folosite în finanțarea terorismului, a crimei organizate și a spălării de bani.

După cum prevede Convenția de la Haga din 1954, „Deteriorarea bunurilor culturale care aparțin oricărui popor înseamnă deteriorarea patrimoniului cultural al întregii omeniri”, ceea ce face din protecția patrimoniului cultural responsabilitatea noastră colectivă.

**S-ar putea să se întâpte chiar acum și  
s-ar putea să se întâpte chiar în fața  
ochilor voștri. Recunoașteți semnele,  
pentru a preveni traficul ilicit de  
bunuri culturale, fiți vigilenți și atenți  
și diseminați informația: OBIECTELE  
DE PATRIMONIU NU TREBUIE SĂ  
PĂRĂSEASCĂ ȚARA DE ORIGINE!**

#noheritagetogo



**ICOM Red  
Lists Database**

**DCAF**  
20<sup>TH</sup> ANNIVERSARY  
Geneva Centre  
for Security Sector  
Governance



This material was produced within the framework of  
a project granted by the Royal Norwegian Government

[www.dcaf-ljubljana.si](http://www.dcaf-ljubljana.si)   [www.dcaf.ch](http://www.dcaf.ch)

**DCAF**  
20<sup>TH</sup> ANNIVERSARY  
Geneva Centre  
for Security Sector  
Governance

# HEI, CE AI AColo?

Luptați împreună împotriva traficului  
ilicit de bunuri culturale



## AR TREBUI SĂ FIȚI SUSPICIOȘI?



### CĂLĂTORI

#### 1. Comportament neobișnuit

- Persoana prezintă un comportament neobișnuit?

#### 2. Țara de origine a persoanei

- Este neobișnuit ca un cetățean din țara de origine respectivă să ajungă la acel PTF?

#### 3. Persoane cu antecedente penale

- Persoana a fost vreodată condamnată pentru sau asociată cu traficul, contrabanda, furtul sau falsificarea de obiecte de artă?

#### 4. Itinerariu de călătorie (către/via/din țările cu patrimoniu cultural bogat)

- Există anomalii în itinerariul de călătorie al persoanei?
- Persoana sosete dintr-o țară cu patrimoniu cultural bogat?
- Persoana a fost într-o țară cu patrimoniu cultural bogat în timpul călătoriei?
- Persoana călătorește frecvent în aceeași locații, în special în țările cu patrimoniu cultural bogat?

#### 5. Țara de destinație

- Persoana călătorește spre o țară care este cunoscută pentru comerțul cultural?



### ELEMENTE

#### 1. Lista bunurilor culturale introduse ilegal în țară cel mai frecvent

- Este persoana în posesia oricăruiu dintre următoarele bunuri: monede, sculpturi, ceramică, icoane, cărți, bijuterii?
- Persoana călătorește dintr-o țară cu patrimoniu cultural cu un obiect aflat pe lista roșie ICOM?

#### 2. Obiectele din posesia persoanei sunt murdare, neîngrijite, umede, pline de noroi

#### 3. Documentație discutabilă

- Persoana nu are documente oficiale sau o explicație viabilă (dovezi) cu privire la proveniența bunului din posesie?
- Documentația pentru bunul din posesie este scrisă de mână?
- Persoana deține documente care nu corespund bunului aflat în posesia sa?

#### 4. Proveniența articolelor

- Persoana pretinde că obiectul provine dintr-un sit arheologic, galerie sau muzeu?

#### 5. Identificarea zonelor arheologice naționale cunoscute

- Persoana a achiziționat un obiect dintr-un loc (regiune, oraș) care nu are situri de excavare cunoscute sau instituții relevante din punct de vedere cultural?

#### 6. Articole transportate în mod suspect

- Aspectul sau mijloacele de transport ale persoanei sunt în contradicție cu valoarea mărfurilor transportate (verificați documentația obiectului, dacă este disponibilă)?
- Persoana transportă un obiect într-un mod necorespunzător, de exemplu un tablou rulat, sau articolele ambalate nu sunt marcate corespunzător?



### POSESIE DE ECHIPAMENT

#### 1. Posesie de hărți, cărți cu pagini marcate sau schițe ale unei zone

- Persoana are mai multe surse de informare (tipărite și/sau digitale) sau alte mijloace de detectare a bunurilor culturale decât este normal într-o călătorie?

#### 2. Posesie de echipamente de excavare

- Persoana deține elemente, cum ar fi detectoare de metale, lopeți, perii, găleți, echipamente de săpat etc. sau articole similare acestora?

